下载APP

03 | 梵高的画到底好在哪里？

2020-07-27 罗桂霞

如何看懂一幅画 进入课程 >

讲述：罗桂霞
时长 21:39 大小 19.84M

你好！我是罗桂霞。

假设我们今天有一场投票活动，主题是“**我认识的艺术家**”，除了达芬奇、米开朗基罗和毕加索之外，你觉得谁的票数会是最多的呢？我想，你应该猜到了，就是**梵高**。

如果用一首歌来形容我们与梵高（1853-1890）的关系，“最熟悉的陌生人”这首歌最贴切不过了。我们都知道梵高是谁，对他的作品也有了解，就连他的故事我们都能说出来几个，比如他曾割了自己的耳朵，他患有精神疾病，持枪自杀，他死后才出名等等。

但是，如果我问你，梵高的画到底好在哪里，你的答案会是什么呢？

梵高相关图

可能你也说不好，只是知道它们都很贵。那么，这一讲，我就带你寻找这个答案。我们从哪里开始呢？

既然谈到了画，我们就先以梵高的两幅代表作为起点，去追寻梵高的足迹。这两幅画，一幅是让无数人心驰神往的《星夜》，另一幅就是让全世界都疯狂的《向日葵》。

高级配色家

也许在过去的每一次，你看梵高的画都代入了他的生平经历。今天的第一步，我们就要先抛掉对他过往的认知，单纯从作品本身去欣赏。

我们先来欣赏梵高的向日葵，其实梵高画过很多幅向日葵，我们能看出来，它们都很相似。从内容上看，都是典型的**花卉画**，画面主体是几株向日葵；从构图角度看，也只是一般的**对称构图法**。那它们哪里出彩呢？

（左）花瓶里的十二朵向日葵（Still Life Vase with Twelve Sunflowers）
文森特·梵高（Vincent van Gogh）
创作于1889年
现存于美国费城艺术博物馆

人们都说，因为向日葵的花瓣和枝叶看起来“张牙舞爪”，一看就有生命力。

这的确是向日葵的独特之处，**但是它更出彩的地方是画面的用色**，可以这么说，即便向日葵的形状很普通，但是，单看这些画的颜色审美，它们就能称得上是了不起的大作。

尤其是右面这一幅，是最能体现梵高水平的，因为这幅画体现了**梵高对相同色相把握的绝妙**。整幅画用的基本上都是黄色，却又不是一种黄色，很少会有人选择如此相近的颜色绘画，给自己制造这么大的难度。

那么梵高是怎么处理的呢？让我们来一探究竟：

花瓶里的十五朵向日葵（Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers）
文森特·梵高（Vincent van Gogh）
创作于1888年
现存于荷兰阿姆斯特丹梵高博物馆

我把这幅画的**色相分布**划分成了 5 块区域，接下来，我会逐一给你分析每一块区域。

向日葵全局分块图

我们先看**区域 1** 和**区域 2** 的颜色，基本上是墙的颜色，分布很大，乍一看是一块黄呆在那里。但是细看能大体分为 4 块不同的黄色，看图片可能区别甚微，但是放大细看，能看到区别。我们会发现，区域 2 和区域 1 虽然都是黄色，但是区域 2 的整体颜色暗淡一些。

向日葵区域1和2

接下来是桌子的颜色，也就是**区域 3**，颜色的明度几乎一样，但是桌面的左右有冷暖之分。整体来看，墙面与桌子对比，墙面是冷色调的黄色，这样在视觉上会显得比较远，桌面则是较为暖色的黄色，在视觉上就会离我们更近一点。

向日葵区域3

放有向日葵的罐子，我标记为**区域 4**，这部分主要是罐子底部和罐子上部的颜色对比，这里的颜色很奇妙。罐子底部色调微冷，稍稍偏紫粉，这就让瓶子与墙和桌子的颜色形成了对比，让其跳出来。然后罐子上部的颜色，变了一下颜色为棕黄，就把罐子与向日葵分开了。

向日葵区域4

然后整个大的**区域 5** 就都是向日葵了，向日葵的走向没有一个是相同的，颜色比墙面的黄色更深，把一个很二维的空间分割成了无数的空间，增强了整幅画的空间感。

向日葵区域5

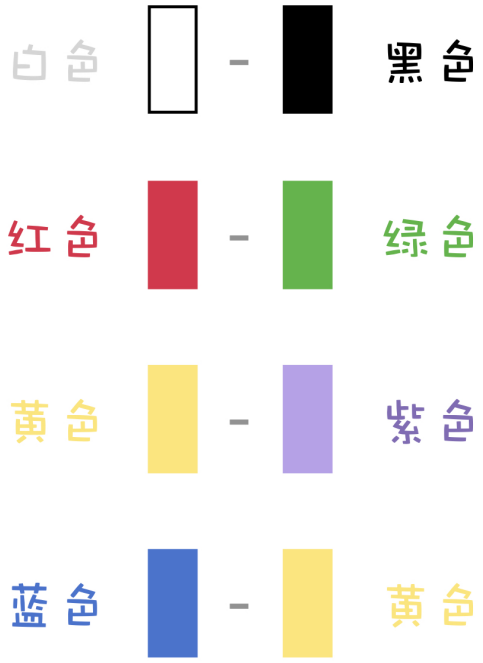
其实，整幅画就只有三条比较明显的分割线，其他的都是色块。一条是瓶子的轮廓线，另外两条是桌面和墙面的分割线，这两条算是重颜色的线，让整个画面稳了下来。

为什么梵高在处理相近的颜色时，可以很自然很巧妙呢？**因为他在处理相同的色相上，处理的是冷暖、明度、纯度的变化**，这种处理可以让我们在看同一色系时，不会出现视觉疲劳。但是运用起来难度系数蛮高，一般不建议使用，处理不好容易只有明暗对比，没有色差对比。

可以这么说，如果我们要给每个画家贴上一个标签，那梵高的标签一定是：**高级配色家**。因为，从作品的角度看，梵高对颜色的把控是很强的。但是，让人感叹的是，他不仅可以把握住相同的色相，还特别**擅长互补色的运用**。

什么是互补色呢？**互补色，又称为对比色，是成对的颜色**。换句话说，就是当这对颜色组合时，会相互抵消，产生带有灰色度的颜色；**当它们彼此相邻时，又会创造出强烈的对比度**。

现代色彩理论使用 RGB 加色模型或 CMY 减色模型，我在其中挑选了四种最主要的互补色：



四种常见互补色

你可能惊了，这不就是传说中的“红配绿”魔鬼级搭配吗？是的，所以互补色的运用难度系数更高，处理不好会让人感觉很糟糕。一般的画家也是绝对不敢轻易尝试互补色的。

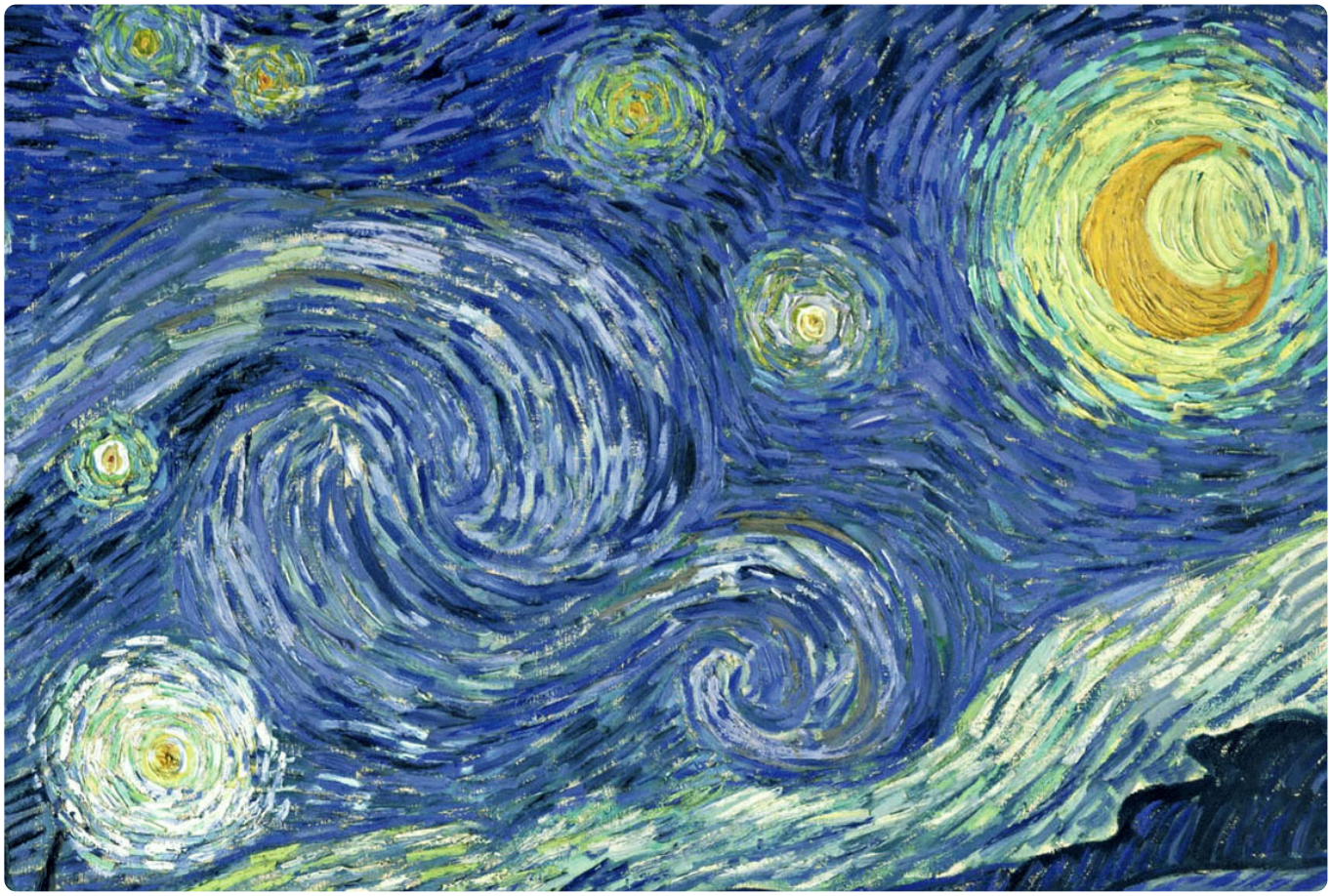
那么，梵高是如何巧妙运用互补色的呢？我们来看梵高的这幅《星夜》。

星夜（The Starry Night）
文森特·梵高（Vincent van Gogh）
创作于1889年
现存于美国纽约现代艺术博物馆

放眼望去，是一大片的蓝色，蓝色的天空、蓝色的山和房子，但是在这蓝色中又多了少许的黄色，蓝色和黄橙色正是互补色。如果没有这一点黄橙色，整体蓝黑色的画面会让人感到很压抑，尤其还搭配着如火焰一般的丝柏树，占据了很大范围，增加了压抑的气氛。

丝柏树

这点点亮星和流云似乎让整个悲伤的画面跳跃了起来，**流动式的笔触**会让人的情绪不自觉地跟着躁动，你会感觉，天空中的一切好像都在流转、在转动，蓝色与黄色慢慢融合在一起。



星空局部图

这种互补色的运用并没有让我们产生不适，反倒是让我们感受到了**时间和空间的流动性**。

这里插一个冷知识，你有没有好奇过，梵高的星空为什么是漩涡状的？有人说是因为他吃了毒蘑菇，产生了幻觉，才画出这样的星空，但其实是当时有一种自然现象叫旋形云，梵高应该是在绘画的时候，正好赶巧遇上了。这种云在中国传统里也有，叫**祥云**，常用于家具装饰。

家具中的祥云图案

同样，运用互补色很好的画家还有**保罗•高更**（1848-1903），他也是梵高的好朋友。我们来看一下高更的画，你可以将他的画与梵高的对比一下，是不是有不一样的感觉？高更的颜色对比更干脆一些，整片的红对整片的绿，更偏向于色块的整体搭配。

因为高更是绘画世家出身，对颜色的学习和运用比较系统，而梵高更多是靠直觉与感觉、靠想象力去花画画。所以高更的作品给人的感觉是，即使用了很多互补色，画面也比较稳，而梵高的画面会给人一种**动态不稳定**的感觉。

Tahitian pastorale
保罗·高更（Paul Gauguin）
创作于1898年

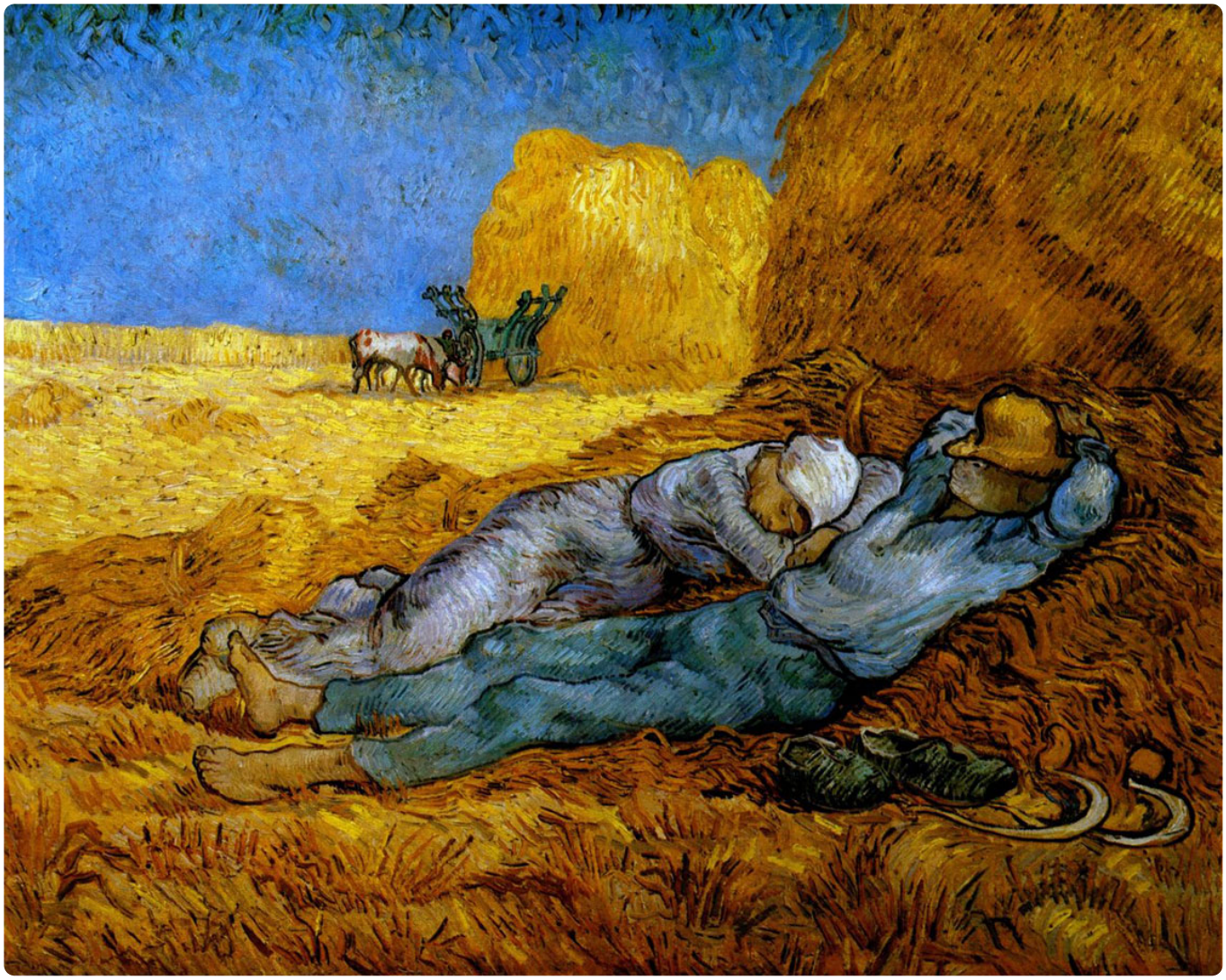
追逐色彩的梵高

我们印象中梵高的作品，颜色大都是明亮欢快的。不知道你有没有见过梵高早期的作品，**他早期的创作基本都是灰暗色系的**，基本没有亮的颜色，就像这幅《吃土豆的人》。

吃土豆的人（The Potato Eaters）
文森特·梵高 Vincent van Gogh
创作于1885年
现存于荷兰阿姆斯特丹梵高博物馆

这和我们印象里的梵高大相径庭，他居然也画过这种色系的画。其实，在工业革命时代，大部分艺术家都是在附和贵族以及资产阶级的。梵高在当时是个特例，他和大家背道而驰，别人为了迎合上流社会而作画，**他却去关注贫苦人民**。

因为梵高更注重表达内心真正的感受，他觉得这才是最重要的。别人觉得能衬托身价，看上去高尚就行，而梵高不这么认为，这个时期的梵高更在乎的是**果敢地表达**，表达他看到的真实世界：疾苦的环境、沉重的生活，所以他在色彩的运用上也比较沉闷。



Noon, rest from work (after Millet)
文森特·梵高 Vincent van Gogh
创作于1890年
现存于法国巴黎奥赛博物馆

那为什么梵高后来色彩和画风越来越鲜艳呢？因为他在巴黎的时候，接触了印象派，多彩的画面给他带来了视觉冲击。巴黎阴暗昏沉的天气和功利的氛围，也让他更加**渴望光和色彩**。他的调色盘里颜料才越来越明亮，笔触越来越大胆。

后来，梵高去了法国南部定居，他开始去描摹他心中真实的风景，这时候也是他最主要的创作时期，他画下了《向日葵》系列。

他画的向日葵就像是一个跳动的心脏，无论是枯萎盛开的向日葵，还是在花瓶里的向日葵，向日葵的黄色都是那么的浓郁，就像他，即使被生活磨平很多棱角，也要追随阳光的色彩。

可是，后来在法国南部阿尔勒定居的这几年，却成为了他生命的最后时刻。刚开始，他的弟弟提奥写信给高更，鼓动高更陪梵高住一阵子。梵高租下了**黄房子**，在这所黄房子里与

高更度过了一段愉快的好基友的日子。

黄色小屋
文森特·梵高（Vincent van Gogh）
创作于1888年
现存于荷兰阿姆斯特丹梵高博物馆

梵高画向日葵（Van Gogh Painting Sunflowers ）
保罗·高更（Paul Gauguin）
创作于1888年
现存于荷兰阿姆斯特丹梵高博物馆

但是好景不长，艺术家之间的意见不合让他们分道扬镳，高更离开了黄色小屋，他的离开给了梵高很大的打击，梵高觉得是因为自己的错误，于是割下了自己的耳朵。

耳朵上扎绑带叼烟斗的自画像（Self-portrait with bandaged ear）
文森特·梵高（Vincent van Gogh）
创作于1889年

最后，梵高身边只剩一个他弟弟，这么多年也是多亏他弟弟给他提供经济支持，他才能勉强解决温饱，买一些颜料。即使一直贫穷，他用颜料画自己喜爱的色彩时，也一点都不吝啬。

但是，穷困潦倒、好友的离去、经济的窘迫还是一次一次打击了他，梵高精神开始有些失常，他住进了精神病院，也许在现实世界中找不到出路，梵高才在精神世界里寻出路，他

画下了那幅著名的《星夜》。

蓝色的色调压抑而又抑郁，但是那颗近乎于黄色的月亮，就像他的梦，虽然被悲伤包围着，却依然散发着光亮。扭曲的丝柏树，马上就要冲破天空，就如他的处境。

> 当我画一个太阳，我希望人们感觉它在以惊人的速度旋转，正在发出骇人的光热巨浪。
> 当我画一片麦田，我希望人们感觉到麦子正朝着它们最后的成熟和绽放努力。
> …
> 如果生活中不再有某种无限的、深刻的、真实的东西，我将不再眷恋人间。

——梵高 《亲爱的提奥》

同年，他画了《麦田里的乌鸦》，也是他人生的最后时光。

麦田里的乌鸦（Wheatfield with Crows）
文森特·梵高（Vincent van Gogh）
创作于1890年
现存于荷兰阿姆斯特丹梵高博物馆

这幅画我最早是在我哥哥带回来的中学美术课画册里看到的，我很清楚地记得当时看到这幅画的感受，感觉自己被一种莫名的力量所吸引，内心说不出的喜欢。那时我只有七八岁，语文水平还不足以认清所有的字。所以，我也不知道是谁画的，但是我总拿手去触摸画面。感觉绘画真的很神奇，怎么可以让人那么的喜欢呢。或许我对绘画执着的种子就是那时埋下的吧。

我们来看看这幅画，它好在哪里，为何能吸引到一个七八岁的小姑娘。

预示着死亡的黑色乌鸦，好像被什么惊起，飞向无尽的未知。面前的三条岔路向前绵延着，看不到远处。画面整体还是很熟悉的互补色。不同的是，如果你细心感受，这幅画颜色的对比会带给你更多的**不安和压抑**。果敢的笔触，配上明快的颜色，给人感觉像是在追赶着什么，那成群飞的黑鸦，看不到尽头的路，翻滚的麦浪，都象征着梵高那时内心的不安，孤独与迷茫。

梵高时代的人们喜欢奢华和纸醉金迷，所以梵高在生前画的 2100 幅画，只卖出去过一幅，没人欣赏他的才华，觉得他是在瞎画。但是，梵高死后，他的画作却慢慢火了起来，因为后来经历战争、流离失所、失意的人们才理解了他，从梵高的画里得到了安慰和力量。

当一个人成功的时候，他所有的举动都可以被解释成一个奇迹；可如果他不成功的话，他就会被大家叫作疯子。

梵高的画到底好在哪里？是因为他戏剧性的一生，他的画才出名吗？不，没有对色彩的把控、对真实的追求、对纯粹的执着，他怎么会有戏剧性的一生？

他这一生都在追逐色彩，通过色彩的变动，我们也看到了他艺术的一生。

理解这些后，你再去看梵高的作品，相信你会有不一样的感悟。有一次，罗马开了一个关于梵高的回顾展览，作品很全，我是看了整整四次才看完的。

那是我第一次这么近距离地接触梵高的画，也是第一次看到他的原作，也是我真正第一次对艺术折腰。那是我来意大利的第二年，当时还在读大二，那时的我还是一个高傲的求知者，自认为对艺术的理解或者基本功优于很多人。

但我错了，我虽然热爱艺术，可那时对艺术还未有过敬畏之心。你可能会问我，为什么看了四次才看完，因为我每次进去半个小时，就要出来哭两小时，看梵高的展就像剥了一层皮。**当你感受到他在画面里通过色彩与笔触倾注了他对艺术的爱、虔诚与执着，看他的每一幅画就会不自觉地难受，被他注入到作品里的情绪所影响**。

后来我问门卫，为什么我每次哭着出来的时候，他都很平静地给我开门。因为一般意大利的小哥哥还是蛮热心的，不递纸巾的话，也会安慰一下。在我疑惑的时候，他指了指台阶，我看见好多人都在抹眼泪或者在梳理情绪，哭的不止是我自己。可能我们都感受到了梵高作品里的那种虔诚与震撼吧，因为作品，我们才能站在另一个时空，与他对话。

“只要活着的人还活着，死去的人就永远不会死去。” 梵高说。

罗老师说

今天呢，我们主要分析了一个问题：梵高的画到底好在哪里？我们从《星夜》和《向日葵》入手，研究了梵高是如何高级地使用相同色相和互补的颜色，同时，还欣赏了一幅高更的画。

分析画作只是我们走近梵高的第一步，我们还探寻了梵高的艺术足迹，他追逐色彩的步子始终没有停下来，无论是他悲天悯人的性格还是他艰辛的艺术家之路，梵高的一生都是值得敬畏的。

回归到生活中，我们怎样学习梵高去把握相同的色相呢？我们可以找细微差别，色差、冷暖、明度都是关键。这种同色相，适合室内装修的软装上，比如房间的用色、窗帘的用色、还有家具的颜色。同色系的搭配不会给人很不适的感觉，整体柔和，但又不失独立性。

而在不同的颜色中，如互补色，互补色的运用就应该注意它们之间的比例安排。互补色的对比很适合我们做大型海报的设计、广告牌设计、通讯栏设计，既可以色彩鲜艳、比例安排合理，效果上也可以做到不杂不乱，宣传的作用会很直观。像高更那样的大面积用色的方法很适合舞台剧布景，对比鲜明，色泽鲜艳。

思考题

我们现在回过头来看一开始的两幅向日葵对比图，为什么两面墙的颜色是不一样的呢？你可以猜想一下，梵高想表达什么呢？欢迎在留言区和我分享你的想法。

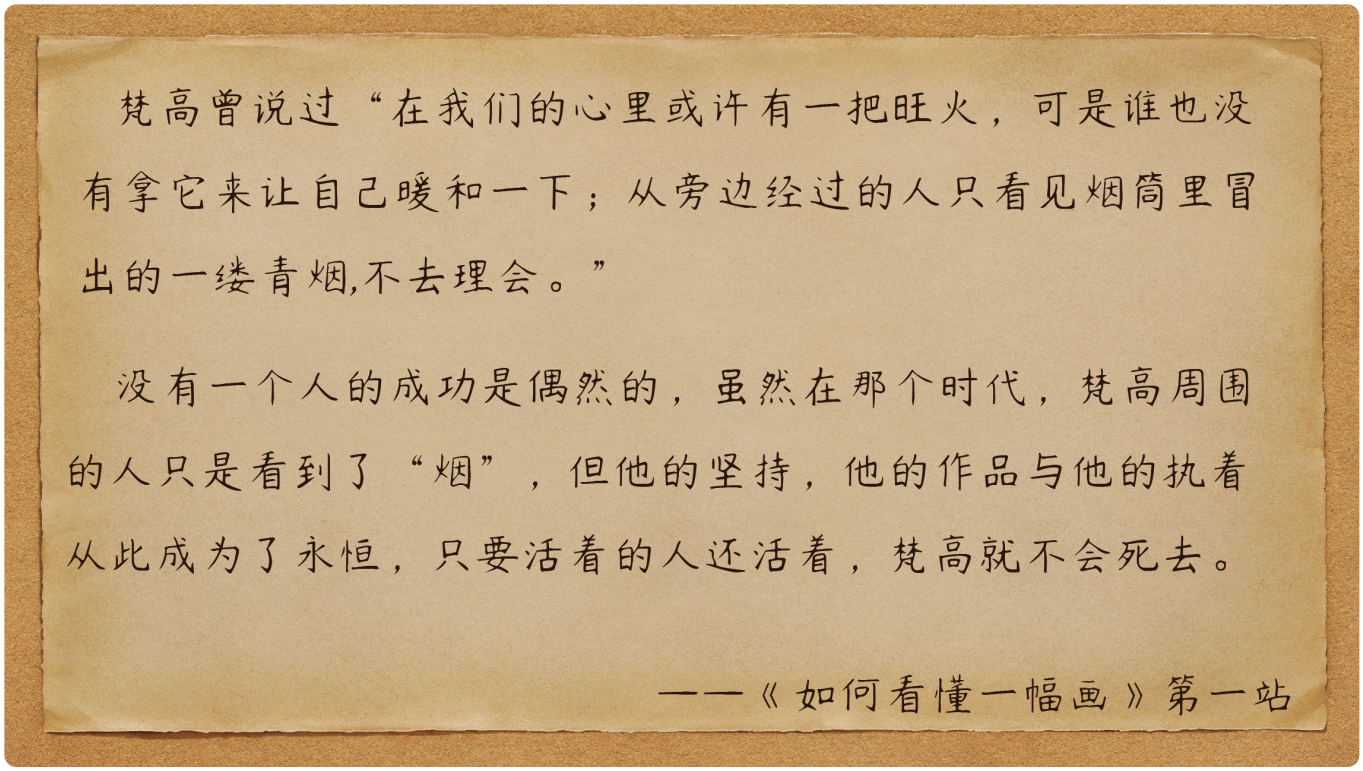
向日葵对比图

你发现了吗？不只油画里需要色彩，我们的生活也需要色彩。

情感的共鸣不仅可以来自于眼前人，还可以来自于遥远的时空。有时候，按照社会规则去生活其实很容易，真正难的是如何突破既定的规则、对抗别人的成见和坚守自己的本心。

但也因为这样，**循规蹈矩的人会活成芸芸众生，打破规则和循环的人才会被后来人称为英雄**。这场旅行的第一站，我献给我最爱的梵高，也希望今天这一讲，成为你平凡英雄梦想的起点。

现在，也许你心里已经有了一点触动，如果你也有这种共鸣，不妨把这一讲分享给你的眼前人。



（课程研发：丁洋洋、易家成）

25 人觉得很赞 | 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 02 | 油画名词小清单：如何正确欣赏油画？

下一篇 04 | 为什么戴珍珠耳环的少女比蒙娜丽莎更灵动？

精选留言 (23)

写留言

池建强
2020-07-27

这篇内容太丰富了，我要等睡醒了好好看一遍。

以我的口才，能给别人讲半个月故事。

展开

作者回复: 咳咳...被池老师评论～为什么我从这句“能给别人讲半个月故事”看出了坏坏的感觉呢？！

1 4

zlxag
2020-07-27

一切都是我的主观理解，这时候画向日葵的时候。就是老师说的梵高刚好来到了法国巴黎，来到异国他乡，心里变化都会变化巨大，面对陌生和没有长时间理解，都会觉得外界与他格格不入。在这时候刚好接触到了印象派的画作，多彩的画作，让他看到了更好的生活向往，也喜欢上了印象派色彩多彩的风格。就学习起来了，选择静态的向日葵学习配色，梵高是有天赋的，配色也很高级。创造出了一系列的静态画，但是在异国他乡，画...
展开

作者回复: 很不错呢...你理解的很好，特别好，几乎是标准答案了！好开心呀～

1 3

莹
2020-07-27

我感到对一位艺术家的生平有所了解之后，再看他们的作品时，是能够更好地理解他们在作品中注入的情感。否则，就只能用技术分析一部作品了。谢谢老师对于梵高生平的解析。

作者回复: 是的呀，时代造就英雄，所以任何一件事情都不会是偶然的的。艺术呢说白了就是表达情感的，所以还是需要考虑艺术家们所生活的环境的。

1

escray
2020-07-29

看过的画不多，所以其实说不出来梵高的画到底好在什么地方，特别是与他同时代或者类似风格的画家。其实我觉的他的个人经历和性格，特别是怀才不遇和精神状态也影响了画作的评价，以及看画时候的感想。

类似于如果不是因为乔布斯的奇特魅力，我们现在看待 iPhone 估计就和索尼的产品感...
展开

作者回复: 好感动啊～这么长的回复！

其实梵高是大家发现了他的画，才发现他的，他的所谓的魅力正式我文中所说的“当一个人成功的时候，他所有的举动都被称为奇迹，如果他不成功的话，他就会被成为疯子”

罗亭

2020-07-29

第一幅画中，向日葵正值花期，是盛开的，所以墙壁的颜色也对应着是活泼一些的颜色；第二幅画中，向日葵花期已过，开始枯萎，所以墙壁的颜色也成了沉郁的色调，只是我自己的一点粗浅理解，不知道有没有道理������

展开

作者回复: 是的呢～有这方面的因素呢

小小靖

2020-07-28

据说黄色颜料是用硝酸铅与铬酸钾等化学物质配置而成的，颜色夺目，却有很强的“毒”性。梵高又喜欢用黄色，每一笔都有中毒的可能。

展开

作者回复: 是的～

冯

2020-07-28

第一次看他的画是在小学的美术书上，是他画的向日葵，暖暖的，一股暖意，金子一样的炙热，那个时候还不知道他是谁。慢慢年纪长了，再看他的画总觉得他是一个有满满的爱要溢出来的孤独人，他一定是很内向，沉默，但心里却炙热的人吧。他的画更多的是情绪，是感受，他用画来和这个世界沟通和自己沟通。便纵有千种风情，更与何人说？

展开

作者回复: 是啊，有故事的人，都是孤独的～

佐伯楽

2020-07-28

������刚打开这一课，音乐正好切到了 Vincent - Ellie Goulding

作者回复: 是直接到结尾了么？刚开始和结尾是有个音乐伴奏的

计算姬
2020-07-28

感谢老师让我一个外行能领略这么多以前不知道的东西。
作为一个外行说一下自己的感受，感觉梵高画画的时候可能都没有系统的考虑配色的问题，大多数是靠直觉，完全依着自己的内心当时的心情或者想表达心情无刻意的就表达出来了。同样是补色，高更的画给我的感觉就是设计感就很明显，每一笔都像是思考清楚了才画的。相比起来我这种外行可能更喜欢梵高因为自然更符合我的直觉，刻意的设计总...
展开

作者回复: 有一点你说的很对，艺术家其实在作画的时候百分之九十是不会去考虑配色的，因为长期的艺术修养，已经让他完全可以凭感觉作画，而梵高没有系统的学过，所以他的配色全靠直觉！

qinsi
2020-07-27

对于连口红色号都分不清的直男来说难度有点高...

按照老师所讲，作为背景的区域1和2的颜色不一样，作为桌子的区域3的颜色也不一样。那么梵高在作画时是分别为这些区域调配了不同的颜色吗？明明是同一块墙壁或桌面却要用不同的颜色是为什么呢？...
展开

作者回复: 是呀，它是根据自己的感觉去画的，每块颜色都是调出来的~正是因为他这么画了，我们看他的画的时候才不会感觉无趣，即使什么艺术理论都不懂，什么色彩关系也分不清，你看到后还会喜欢。不是么？

一步
2020-07-27

梵高生前卖出去的一幅画，还是他哥哥 提奥 为了接济他而买的。
梵高画前期都是暗色调的，这是因为和他的生活经历相关的，前期他在煤矿工作过

到了巴黎 因为梵高接触到了 日本浮世绘画 ，就喜欢上了色彩了
展开

作者回复: 前期他不是在煤矿工工作，他是在那里传道～只不过是由于他悲天悯人的性格最后让他也不自己的一切都给了矿工，最后还和他们一起工作～
梵高的一生如果按宽度来说的话其实很长的！他做过画廊导购，做过代课老师，试图考过神学院（结果落榜），传过教...但是都改变不了现状，所以最后才觉得有必要把他们记录下来，然后报考了美院，最后开始了画画～他在巴黎接触到了印象派让他对色彩光有了渴望，接触了日本浮世绘画却让自己更鲜明了～就比如他画的《树根》。

志伟
2020-07-27

左边感觉有活力（包含一朵红色的），右边感觉更成熟（包含一朵黑色的）

作者回复: 赞👍

框框
2020-07-27

第一幅向日葵位置端正，墙面颜色给人宁静的感觉，好像一切都充满希望。
第二幅多了一些狂放，位置也不是很端正，颜色的相近也感觉是芸芸人海，即使随波主流也想有自己的特点。

作者回复: 👍

天才未未
2020-07-27

我猜两幅向日葵之所以不一样，可能是因为第一幅盛开着而第二幅已经干枯了吧，梵高把主观感受融入进作品，让观赏者从画面直观感受到生命的变化。梵高是个很可悲的人，一生都在追求一种救赎，梵高也是个很伟大的人，他用眼睛观察着世界，用画笔解放了内心。

展开

作者回复: 厉害～你是个小天才只有你看到了他这两个背景色不同想突出的东西，就是向日葵的不同，生命的流失，世间万物的瞬息万变，时间的藏匿～我们呢？同这这几束向日葵比又有何不同？

Geek_在下蟑螂王
2020-07-27

厉害点赞。没你解答我还真把它当炊烟了。

展开

作者回复: 我们要学会去领会每个人的火～

牺牲
2020-07-27

左边的向日葵背景清新亮眼，让人心情跳动了一下。
右边的用色更浓郁深沉，好像一股化不开的忧愁。
就像诗人写诗是抒发情感，画家也想表达作画的心情。
我对梵高没有太多的了解，只知他命运多舛。
梵高活着没有遇到伯乐，死后人的觉悟随着时代变化，才才理解他的画作。证明梵高的...

展开

作者回复: 谢谢～
希望能有更多的人可以理解艺术，可以学会生活～

谷鱼
2020-07-27

蓝色清澈冷静，在反思，思考，从感性中走出来，理性总结。黄色背景，他也许更像在热爱生活，从理性走出来，炽热的情感，感性生活

展开

微想未来
2020-07-27

梵高的画儿，感情好浓烈呀。原来他画过上千幅画，以前只知道这三幅，那个《吃土豆的人》看着有种姥姥家的感觉。《向日葵》看不懂的时候只觉得好看，了解后才知道，配色如此精妙。《星空》和《麦田里的乌鸦》原来表达的感情这么深沉。学完又想起《月亮与六便士》里的那个画家，为了画画舍弃一切，也是穷困交加。梵高的赤子之心和《伟大的

盖茨比》的盖茨比有点像。上节课学的小知识这节课就用上了，哈哈，学完这节课，喜...

展开

作者回复: 真好～让我们一起成长吧～后面还有很多呢

吉祥如意

2020-07-27

喜欢梵高的画，感受到画里颜色的大胆、冲击力、震撼和丰富的感情表达。老师讲的很细致，点赞！想知道作业的答案。

展开

作者回复: 你可以先试着自己想一下～

CC

2020-07-27

有幸见过梵高自画像原作（Self-Portrait with Straw Hat, 1887 Metropolitan Museum of Art），我对油画了解不多，只记得当时震惊于他对于色彩的运用。远看好像只有一种色相，近看却有丰富的色彩组合，把「对比」和「统一」同时呈现了出来。现在想起，依然惊叹。

展开

作者回复: 是呀！